

BANDET

Eftersom sommar betyder massor med festivaler slår Cirkeln också på stort. Den här gången låter vi BANDET, växa till två hela sidor. Flera band den här gången och en hel del om musiklivet i Umeå.

Vill ni vara med?

Är ni ett band som ni vill vara med när Cirkeln presenterar Studieförämjandeband här i tidningen? Maila några rader om er själva till: cirkeln@studieframjandet.se

KHOMA MED MERA

TEXT: ANNA MATTSSON

Ångestmetal? Emometal? Soundet sprider sig över landet när Khoma drar söderut. Cirkeln bestämde sig för att åka norrut och besöka Studieförämjandet i Umeå för att få en förklaring till det norrländska musikundret.

En rätt sliten källarlokal vid Telefonplan i Stockholm. Används förmodligen till annat också, det är en ribbstol på ena väggen och baren är hyfsat provisorisk. Men den här kvällen är det klubb. Fullsatt, varenda biljett såld i förväg.

–Var kommer ni ifrån! ropar en kille i publiken när ett nytt band anträt scenen, har kört sin första låt och precis börjat svettas lite i de nyschamponerade headbangfrisyrerna.

Moloken

– Umeå! Ropar en av bandmedlemmarna tillbaka från scenen och får en gillande nick. Kanske var frågan retorisk. Bandet har redan presenterat sig som Moloken från Umeå. Kanske vill han ha det markerat en gång till. Så att publiken skulle få det helt klart för sig.

Från Umeå. Samma dag. Sex och en halv timmes körning, med matpaus i Sundsvall. För att stå på scenen klockan elva, i knappa tre kvart. Framför en artigt intresserad men knappast exalterad publik. Det är ju som sagt klubbspelning i Stockholm det handlar om, inga hopp, inga skrik, annat än från scenen.

– Absolut värt besväret! Stämningen var bra. Det är viktigt att komma ut, ta sig in på nya arenor, säger Kristoffer Bäckström efteråt. Det bär vidare för honom och bandet, ut i Sverige, till Tyskland.



Moloken

Tunga arenor

Jo, den rör på sig, musiken från norr. Tidigare i vår har Khoma fyllt tunga arenor som Debaser Slussen och Sticky med sitt speciella, alldeles egna sound. Ångestmetal? Emometal säger vissa. Men emo för kanske tanken fel till lidande hårdsminkade tonårsbrudar. Khomas storstadspublik våren 2010 var allvarliga män 25+, minst. Nästan klonade, kortklippta, med välansade skägg, skinnpaj.

Och nöjda. Tungt nöjda. Hajpen hade hållit efter fyra års tystnad. Ännu mer live än på skiva. Efter en lite försiktigare premiär i hemstaden exploderade sångaren Jan Jämte på spelningarna söderut. Recensenterna tävlade om att hitta nya sätt att beskriva det de hörde. Förmodligen skrev någon till slut askplym, när den dagen kom. Eller rent av vulkan.

Publiken är frälst

Ett sound som inspirerar andra Umeåband? Nä, säger en glad och genomsvevrig Jan Jämte efter spelningen på Debaser. Han vet att han frälst publiken. Nä, är man tyst i fyra år så inspirerar man nog ingen, säger han lite skevt leende. Fan trot.

Något nyfiken beger jag mig till Umeå för att kolla på plats. Lyssna på röster om musiken i stan. Hur det står till i den 1990-talets punk-huvudstad. Hardcore, DIY, Straight Edge. You name it. Och blir motsagd första timmen.

– Punk? Nä, Umeå är ju metalstan! Säger Tor Hedin. En kille som skulle beskrivas av Studieförämjandets musikhandläggare i Umeå som typisk. Både han och brorsan började Rockskolan så fort de var gamla nog. Skitbra. (Mamma Kerstin inflikar i bakgrunden att det var ett självklart val, i stället för den vanliga Kulturskolan.) Spelat i band. Lagt av. Funderar på att börja igen.

Studieförämjandet

– De börjar dyka upp överallt nu, våra gamla rockskoleelever, säger Robert Tenevall, musikansvarig på Studieförämjandet, mycket stolt. 100 elever i Rockskolan nu. 50 band

”– Studieförämjandet har betytt mycket för musiklivet i Umeå. Idag när mycket av det som förut sköttes av skivbolagen har blivit bandens eget ansvar har folkbildningens roll blivit ännu viktigare.”

Kristoffer Bäckström om musiken och folkbildningen



FOTO: REINE VINDEBRO / FESTIVALPHOTO.NET

Khoma

som repar i avdelningens olika lokaler, några fullt utrustade, passar unga band och 30+ band bäst, samarbete med flera olika musikföreningar. Han skickar mig vidare ut på stan, till föreningarna.

Charlott Wikström är först. Tar emot i oberoende musikföreningen Verket lokaler nära älven. Gammalt, slitet, punkigt, hur mycket atmosfär som helst.

– Punkens grunden till mycket av den musik som spelas idag, säger hon tvärsäkert. Men är orolig för att återväxten är dålig. Hon har för tillfället valt punkband, NARS, och varvar en deltid på Verket med föreningen She's got the beat, som är till för att främja tjejers spelande. I stället för att jobba som gymnasielärare. Idéhistoriker är hon också. Hon gillar folkbildningen mer än skolan, längtar till veckan med Popkollo. Unga tjejer som ska få rocka loss i en vecka och sen förhoppningsvis fylla det tomrum som finns efter tjejer i Umeås musikliv.

Musiklivet blomstrar

– Vi är ett band med tjejer på Verket! Ett av 16! Säger Charlott och berättar det vanliga. Om tjejer som blir kvar i replokalen, om svä-

righeten för nya band att få spela, trots att arenorna är många i stan, just som hennes mobil ringer. Det är det stora fastighetsbolaget som meddelar att ombyggnaden av Verket snart ska börja. Ny konsertlokal, utan grannstörning, ska inredas, föreningen betalar 20 000 själv, resten lägger bolaget. Charlott strålar. Det går framåt för musikföreningens liv i Umeå just nu, säger hon. 2014 är Umeå EU:s kulturhuvudstad. Imagen ska byggas upp bland annat genom föreningslivet. Smörläge.

– I en något striktare lokal sitter Kristoffer Bäckström, ja samma Kristoffer som släpper ut håret när han spelar och sjunger i Moloken, och föreningen Humlan. Ännu en musik- och kulturförening, med nära knytning till Studieförämjandet.

Alla spelar

– De har nog rätt båda två, punk och metal är nog ungefär lika starkt här! Säger han. Som började spela metal i Holmsund, flyttade till Piteå och föll för ”gör vad fan du vill”-attityden i punken. Nu spelar han death metal men med referenser bakåt till punken. Attityden. Hur man sköter bandet.

BANDET

Var med på Cirkelns nya bandsida!

Har du ett band?
Vill ni synas i Cirkeln?
Har ni erfarenheter som ni vill dela med er av?
Medgångar, motgångar?

Hör av er till info@cirkeln.nu så har ni chansen att presenteras i Cirkeln.

Tidigare presenterade band:

CrescenDolls 5/09

Slamshot Seduction 6/09

Finns på www.cirkeln.nu

Sen säger han något konstigt, Kristoffer. Han säger att det finns ont om replokaler i Umeå. Men jisses, hela stan är ju en enda stor replokal, verkar det, från centrum till ytterområdena. Alla studieförbund har musikhus. Dessutom har föreningar som Verket egna lokaler. Och det finns privata intressenter också.

Jo, men alla spelar. I alla fall sjukt många. Kristoffer hittar en förklaring i Jantelagen. Det är rätt mycket Jante i Västerbotten. I musiken får man vara kaxig, utmärka sig. Nu är vi bestämt i punken igen. Och i metalvrålen.

Han säger så mycket mer klokt, Kristoffer. Som Charlott. Det har skrivits spaltmil om Umeåmusiken. Det kommer mer. När en forskningsrapport om det moderna musiklivet i Umeå skrivs är förmodligen de två några av dem som kommer till tals. ■